

# DOSSIER ARTISTIQUE



COMPAGNIE GAÏA

# SOMMAIRE

**PRÉSENTATION**

**SPECTACLES ACTUELS**

**ANCIENNES CRÉATION**



# PRÉSENTATION

La Compagnie Gaïa est une association de théâtre professionnelle (loi 1901 créée en 1999), titulaire de la licence DRAC n°2-1114698 et de l'agrément Jeunesse et Sports n°49 J05-966 et d'un agrément de l'éducation Nationale CAAECEP.

Elle s'inscrit dans une démarche laïque d'Education Populaire par le développement de différents outils artistiques visant à encourager l'expression des citoyens, et par la production et la diffusion du spectacle vivant.

## Projet artistique de la compagnie :

La Cie Gaïa exerce depuis plus de 20 ans sur le territoire angevin et les régions du grand ouest. Dans des salles de spectacles et des structures sociales et des établissements scolaires. Ce parcours, depuis toutes ces années, est tourné vers une écriture collective et contemporaine sur des thématiques diverses. Nos formations artistiques et pédagogiques ont permis de façonner un projet de compagnie sur la complémentarité des disciplines des Arts de la scène (théâtre à texte, musique, mime, clown, jeu masqué et l'improvisation théâtrale). Notre préoccupation a toujours été de relier les gens et les théâtres. Nous nous sommes posé la question des lieux de représentations, jouer là où personne nous attend, investir un espace, le fameux espace vide si cher à Peter Brook : « -"Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène.» Notre théâtre propose un engagement du regard du spectateur sur le monde dans lequel il vit, un engagement de l'acteur dans jeu physique et émotionnelle du personnage ( jeu masqué, mime...), un engagement des partenaires avec lesquels nous travaillons afin d'accompagner nos représentations dans un contexte social d'actions et de prévention. C'est un théâtre résolument ancré dans le monde actuel, voir même Flirtant avec le théâtre invisible d'Augusto Boal, Il se veut un théâtre d'action culturelle où le dialogue avec le spectateur est essentiel.

Notre parcours Artistique nous à conduit à jouer un théâtre physique, engagé et spontané, sous diverses formes théâtrales:

- les spectacles d'improvisations, le théâtre de Rue en festival, une pièce jeune public en salle, dans des établissements scolaires sur des thématiques de prévention, le « théâtre de quais» sur un bateau traditionnel de Loire et dans des Espaces Naturels Sensibles.

C'est dans ce souci de variété de lieux, de curiosité de thématiques et de disciplines théâtrales que nous avons toujours fait nos choix artistiques. C'est ainsi que nous nous adressons à tous les publics, en allant directement les chercher dans leur environnement, concernant ainsi l'ensemble des structures culturelles, sociales et éducatives.



# SPECTACLES ACTUELS



# ARBRES

NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ  
SAMUEL CONSTANTIN CRÉATION  
2019 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION

TEXTE / Ecriture collective

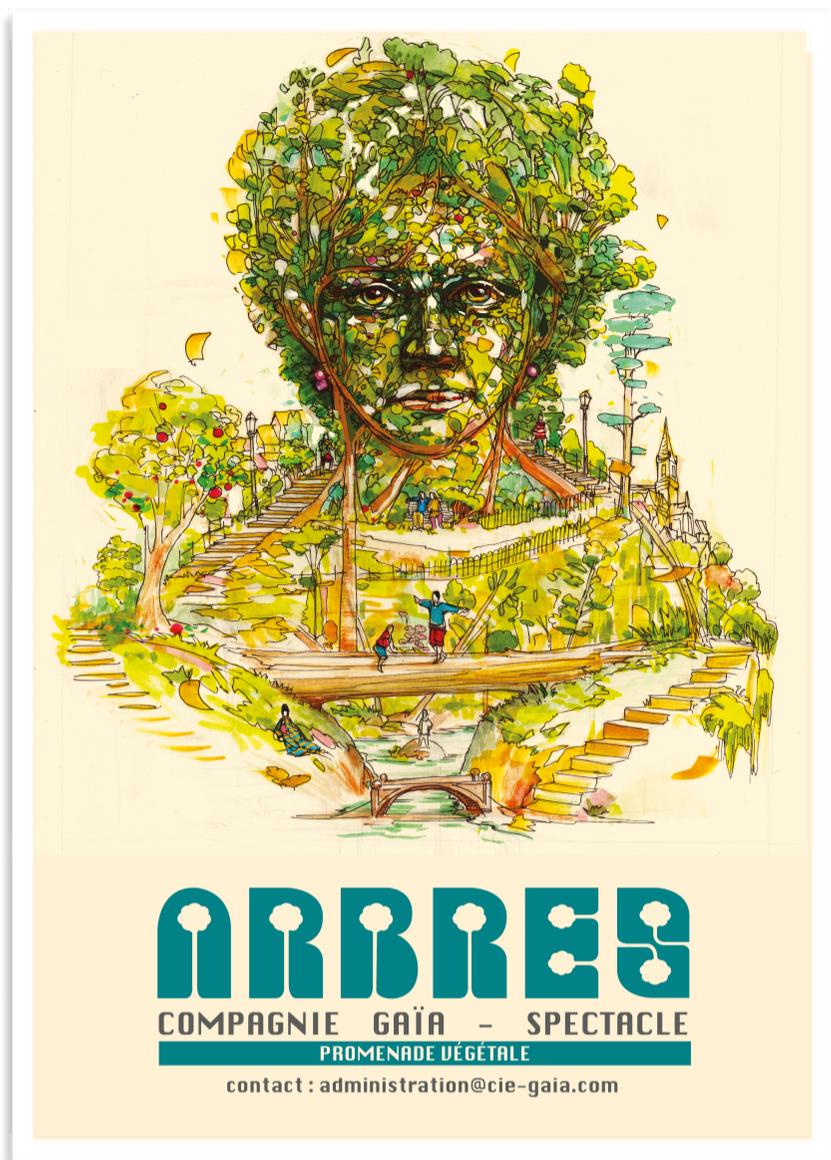
MISE EN SCÈNE / Collective

INTERPRÉTATION / Nicolas Boutillier de Saint André,  
Samuel Constantin et Fabio Longoni

CHARGÉ DE PRODUCTION / Fanny Guineberteau

**Spectacle en déambulation basé sur les travaux de  
Francis Hallé (botaniste)**

**Tout public à partir de 7 ans**



## RÉSUMÉ

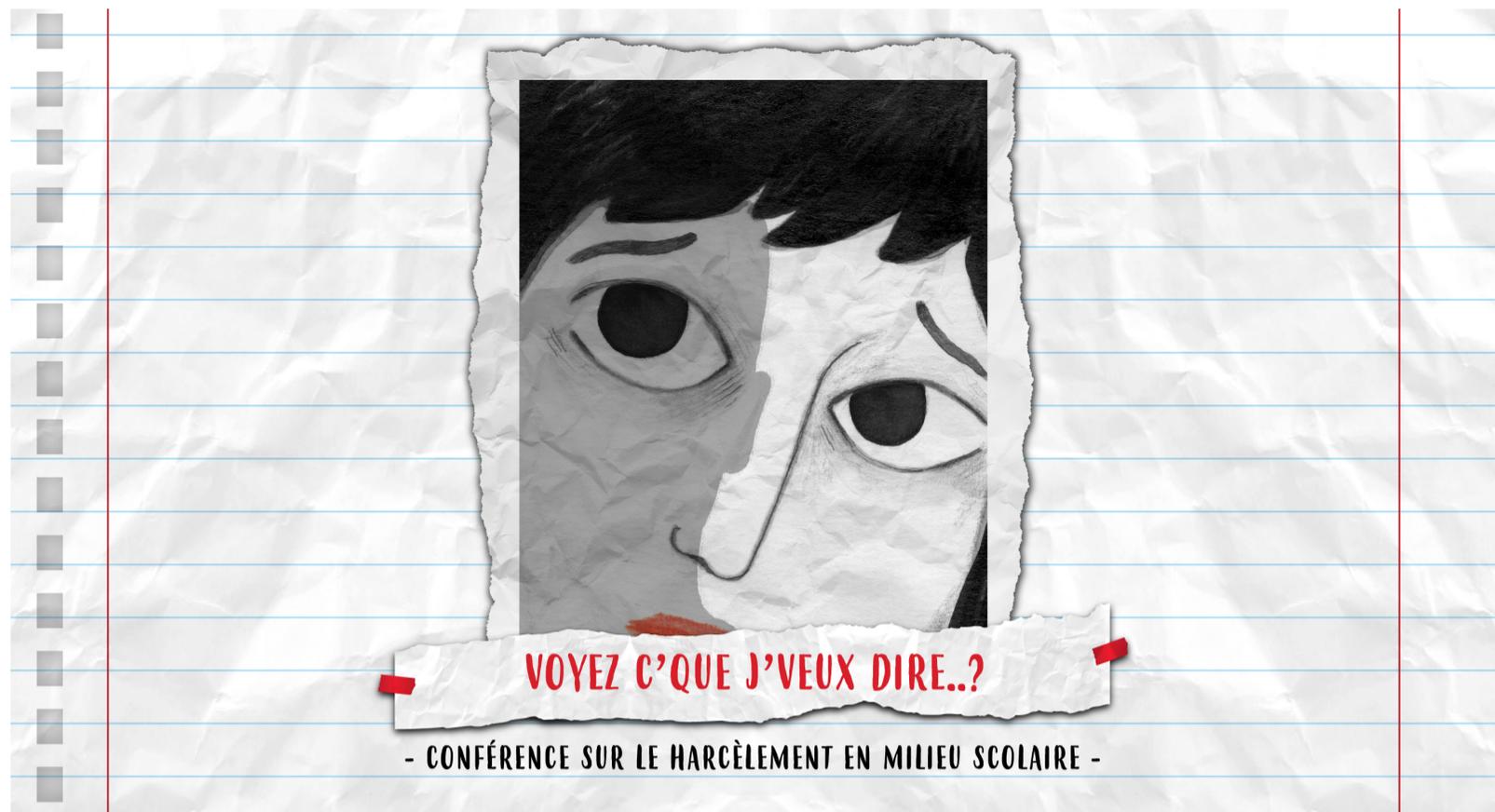
Francis Tuya, grand botaniste de la région, vous accueille, accompagne de son acolyte, Luc If, professeur, afin de vous faire découvrir ce que les arbres de ce site ont à vous apprendre sur eux et sur vous-même.

Une visite hors du temps semblable à une bulle botanique, pour petits et grands. Deux scientifiques perchés et bien branchés nous emmènent serpenter les ruelles d'un village, d'un quartier, d'un parc ou tout autre site arboré. De l'apport scientifique aux histoires atypiques de votre site, nos guides se chicanent leur amour des arbres, mais leur visite ne sera pas sans déboire.

Nous avons tendance à l'oublier, car ils sont discrets et peu bavards, mais les arbres nous rendent au quotidien une multitude de services. La photosynthèse par exemple est une des réactions chimiques les plus importantes sur notre planète. Sans elle, nous ne serions pas là. Les arbres rendent l'air respirable. Ils sont notre protection et notre avenir.

Arbre, véritable puit de carbone, à la capacité de stockage incroyable. Arbre, régulateur responsable d'un équilibre d'écosystème. Arbre, refuge, abritant le vivant et donnant la vie. Mais l'homme, dans sa quête de croissance effrénée a perdu de vue le rôle protecteur de l'arbre. Désormais considéré uniquement comme du mobilier urbain ou du matériel de construction.

**ARBRES** amène le spectateur à considérer l'arbre comme un être vivant, sensible et intelligent. Après la déambulation végétale, les spectateurs repartent en levant le nez et peuvent commencer à croire que les arbres ne sont peut-être pas moins intelligents que nous. Que de les respecter, les écouter et les comprendre, peut nous apporter beaucoup pour nos futures générations. Qu'ils sont là et actifs depuis longtemps et que c'est nous, hommes, qui avons les yeux fermés.



# VOYEZ C'QUE J'VEUX DIRE..?

NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ / SAMUEL CONSTANTIN /  
CRÉATION 2018 / CIE GAIA

## DISTRIBUTION

TEXTE/ Écriture collective

MISE EN SCÈNE/ Nicolas Boutillier de Saint André

INTERPRÉTATION/ Nicolas boutillier de saint André  
et samuel Constantin

CHARGÉ DE PRODUCTION/ Fanny Guineberteau

**Spectacle scolaire collèges et lycées**

## RÉSUMÉ

Monsieur Lacaille, assistant de prévention et de sécurité, accueille les élèves... Nouvel arrivant dans l'équipe pédagogique, il a choisi aujourd'hui, afin de présenter son programme, d'inviter un conférencier spécialisé sur les problématiques du harcèlement en milieu scolaire. Au fil du spectacle on découvre qu'il est un ancien élève victime de harcèlement, il devient de plus en plus clair qu'un de ses anciens élèves harceleurs était M. Lacaille. Le passé ressurgit et les mécanismes de harceleur avec... Le cadre est donné : un harceleur, une victime et une salle pleine de témoins.

La Compagnie Gaia a créé il y a quatre ans ce spectacle en lien avec des établissements scolaires, sur le thème du harcèlement scolaire.

Il se présente sous la forme d'une conférence/ spectacle. Il permet de sensibiliser les élèves sur des notions telles que:- 10% des élèves sont concernés- le phénomène de triangulation avec les témoins/ le harceleur/ la victime- le harcèlement commence par des petites choses quotidiennes, insultes, bousculades, qui se répètent régulièrement.

Il permet d'ouvrir entre les élèves et l'équipe pédagogique, un dialogue, un débat. Il peut être un point de départ à d'autres projets sur ce thème.

# BRAISE DE COEUR

SAMUEL CONSTANTIN  
CRÉATION 2017 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION

TEXTE - MISE EN SCÈNE - INTERPRÉTATION / Samuel Constantin



## RÉSUMÉ

« Braise de coeur » est un forgeron qui lors d'une session de forge, fabriquant une lame de couteau, nous racontera ses déboires de coeur mêlés entre le feu et l'acier.

Le feu l'ensorcelle comme la flamme qui l'anime, le marteau est aussi doux que son contact aux gens et la lame qui apparaîtra sous nos yeux affutera son discours sur ses peines de coeur.

Comment se reconstruire après la perte d'un être cher ? Telle la lame qui subie trois traitements thermiques pour devenir un outil, «Braise de coeur » nous glissera pudiquement le parallèle entre ce que son métal vit et la manière dont il se reconstruit après la perte d'une femme, d'une mère, d'un être cher à son foyer.



# ANCIENNES CRÉATIONS





# LAISSEZ-MOI ÊTRE UNE LIONNE

**AURELIE GROLEAU / CREATION 2015 /CIE GAÏA**

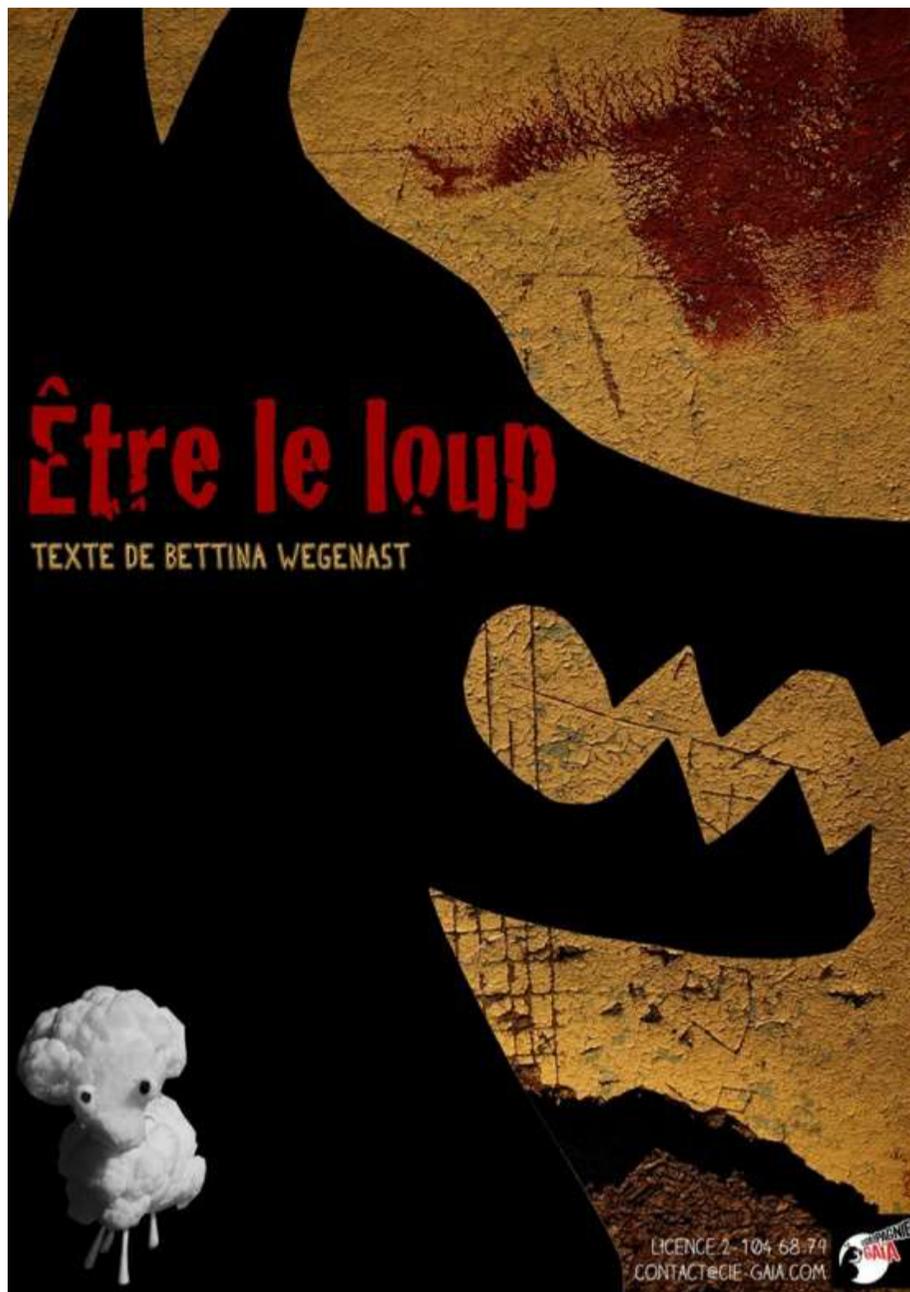
## **EQUIPE ARTISTIQUE**

TEXTE / ÉCRITURE COLLECTIVE  
MISE EN SCÈNE / JULIETTE HÉRINGER  
INTERPRÉTATION / CLIO BARANGER, AURÉLIE  
GROLEAU  
CHORÉGRAPHE / ASTRID LEJEUNE  
CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE et LUMIÈRE /  
FRANCOIS VILLAIN

Théâtre de récit / Tout Public

## **RÉSUMÉ**

Deux femmes, l'une a accouché...l'autre non. L'une, curieuse, va questionner l'autre. Ensemble, elles vont revivre et nous fait revivre une naissance, non pas d'un côté biologique, médical mais sur un plan du senti, du ressenti. Nous partagerons leurs questionnements, leurs doutes, leurs peurs, leurs douleurs : Les thèmes envisagés qui seraient traités dans le spectacle sont : la douleur, les contractions, les peurs, les doutes, l'écoute de soi, la force que l'on a en soi, la place de l'homme, l'arrivée de l'enfant. «La poésie, c'est mettre en mot ce qui n'est pas nommable. » Pour nous, il en est de même pour ce spectacle : il s'agit de créer un spectacle poétique, car nous avons envie de nommer ce qui n'est pas nommable. Dans ce spectacle, il n'y a pas que les mots qui donnent sens. La recherche est aussi axée sur comment le corps peut reparler de ce moment sans y mettre que des mots, ainsi que la musique. C'est l'histoire d'une femme qui a accouché et qui explique à une amie qui n'a pas d'enfant comment ça c'est passé. L'amie se fait la voix du public, à travers des questions issues des représentations que les hommes et les femmes peuvent avoir avant un accouchement.



# ÊTRE LE LOUP

BETTINA WENEGAST / AUDE LEJEUNE  
CREATION 2012 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION et EQUIPE ARTISTIQUE

D'après le texte de Bettina Wenenast

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE / AUDE LEJEUNE  
COLLABORATION ARTISTIQUE / CLÉMENCE SOLIGNAC  
INTERPRÉTATION / CLIO BARANGER, NICOLAS  
BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ et SAMUEL CONSTANTIN  
SUPPLÉANT / JULIEN CHERAY  
CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE / FRANÇOIS VILLAIN  
CRÉATION LUMIÈRE / SIMON RUTHEN  
COSTUMES / AUDE LEJEUNE  
ADMINISTRATION et CHARGÉ DE PRODUCTION /  
JOHANN CLÉRAMBOURG

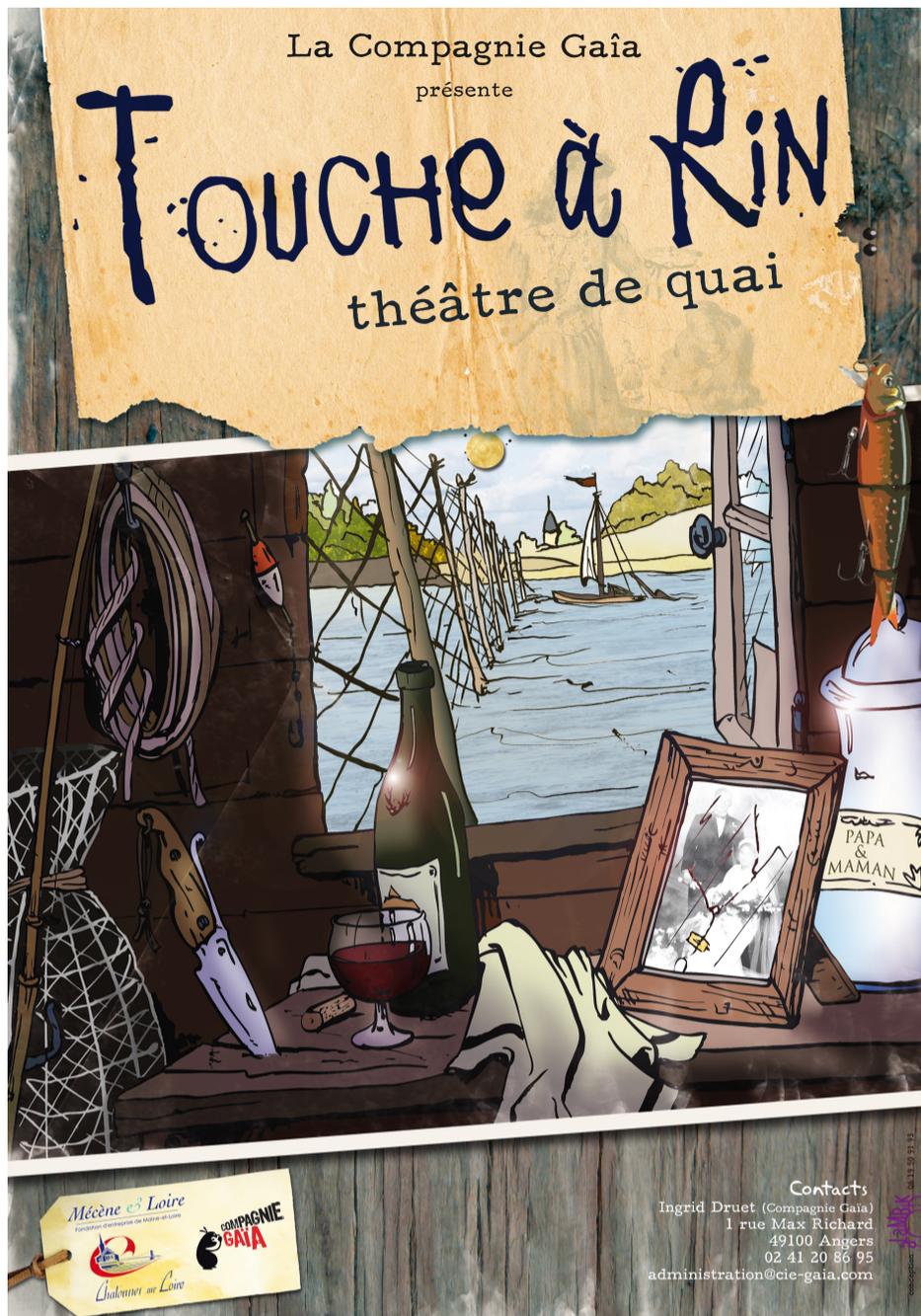
**Spectacle jeune Public / Scolaire**

## RÉSUMÉ

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort.

C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu.

Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ? Kalle va-t-il savoir être la hauteur de son nouveau rôle ? Quelle va être sa réaction vis-à-vis de Locke et des autres ? Terrible suspense...L'oeuvre est un document à dominante narrative. Ils reposent sur la mise en récit de l'information, c'est -à-dire l'inscription dans un moule narratif de lieux, de situations et de rôles. La force du récit est qu'elle permet l'intégration de toutes les fonctions assumées par les autres types de discours, notamment grâce au dialogue. C'est une pièce de théâtre et donc le dialogue est sous forme des petites strophes ou para-graphes. La fonction du dialogue dans le récit est de décrire, argumenter, narrer, expliquer, permettre une pause (avec le monologue du Nain).



# TOUCHE À RIN

SAMUEL CONSTANTIN  
CREATION 2010 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION ET EQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE / SAMUEL CONSTANTIN  
 ECRITURE / ALEXIS RANGEHARD  
 MISE EN SCÈNE / NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT  
 ANDRÉ et JULIEN CHERAY  
 INTERPRÉTATION / YVONNIK BRELAND, SAMUEL  
 CONSTANTIN, DAVID ROBICHON et HUGUES  
 VAULERIN  
 CRÉATION LUMIÈRE / ISABELLE ARDOUIN  
 RÉGIE SON / JEROME PINÇON  
 ADMINISTRATION / INGRID DRUET  
 DIFFUSION / VIOLAINE BOUMARD

**Spectacle de quai / Tout Public**

## RÉSUMÉ

Quatre frères .... Fils, petits fils, arrière petits fils de Loire ... Quatre destins liés par le même sang...liés par le même bateau... La famille Laguille, brûle ses derniers feux à coup de souvenirs, de projets improbables, de désespoirs et de vin d'Anjou.

La Loire, alliée de toujours, leur tourne le dos et ne donne plus les précieuses pêches d'antan.

L'aîné ; une montagne de non dits, le sait, mais il porte en lui le passé glorieux de la famille et s'épuise à maintenir à flots ce radeau de la méduse.

Le second ne sait pas nager, sinon dans une barrique, dernier refuge avant le terminus.

« Papillon », le « bâtard » de la famille parce que sa mère a frayé chez les manouches, fuit ce terrain hostile en rêvant d'ailleurs. Il sait qu'il n'a pas sa place ici, les autres savent le lui rappeler et il attend le grand jour pour s'envoler avec Marie. Et puis il y a le petit dernier qui n'a pas droit à la parole, pourtant, c'est le seul à savoir « parler », le seul à connaître les bancs de l'école...et le seul à croire encore en quelque chose. Ces quatre frères se déchirent entre deux rires, entre deux rêves. Partagés entre l'envie de finir en beauté ou de trouver une issue pour renaître.

La toue, vestige d'un passé révolu, accueille en son ventre les joies et les tourments de cette famille maudite qui survit dans un monde qui « va trop vite ». Tantôt terrain de jeu, tantôt théâtre de drames ; elle incarne leur seule raison de vivre et leur seul avenir...





# LE KIT

NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ / CRÉATION 2006 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION

TEXTE / ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE / NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ

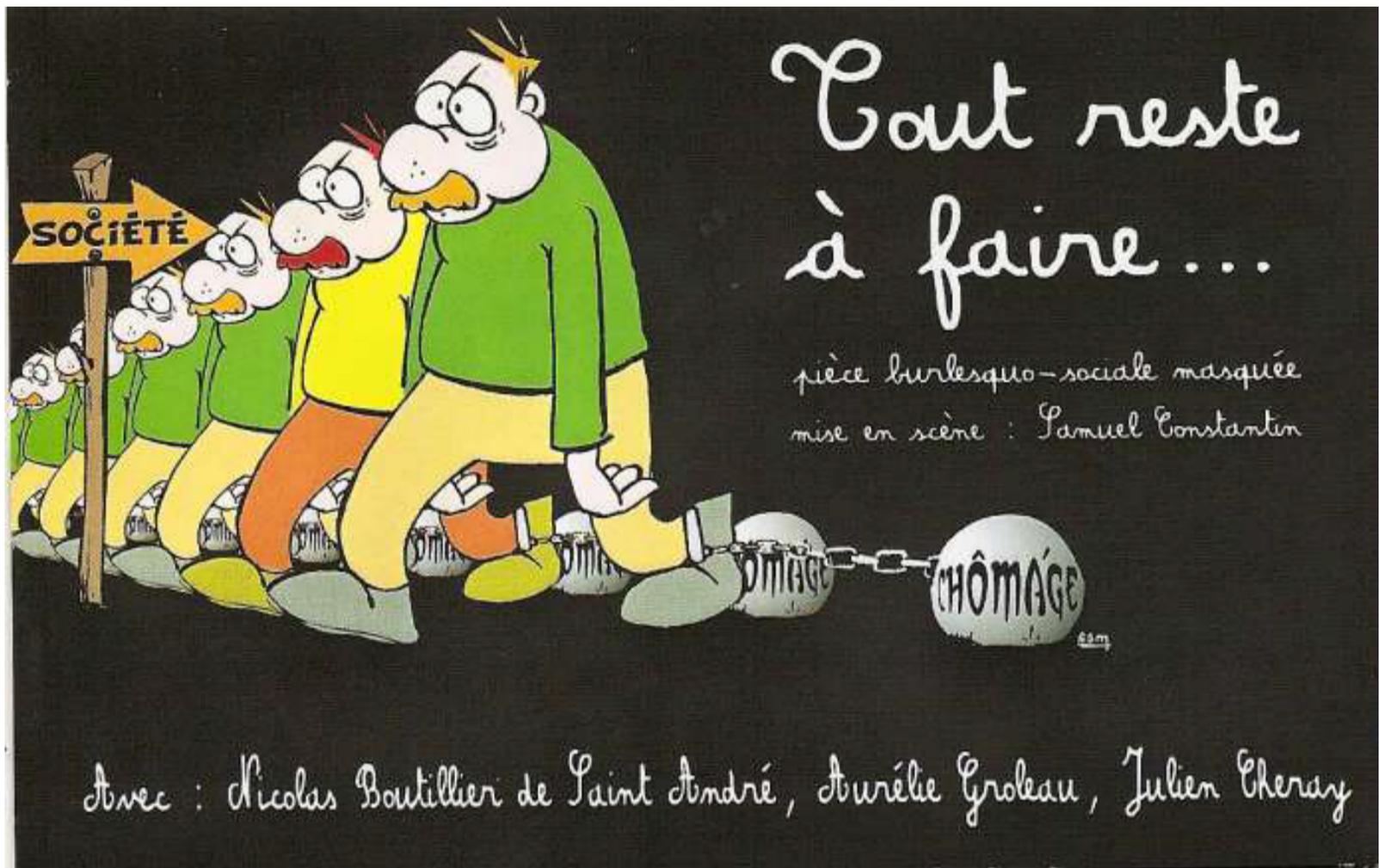
INTERPRÉTATION / JULIEN CHERAY, SAMUEL CONSTANTIN, AURÉLIE GROLEAU et DAVID ROBICHON

**Spectacle de Rue / Tout Public**

## RÉSUMÉ

Quatre experts ont été mandatés par le Ministère de la Culture et de la Consommation pour expliquer aux spectateurs « Comment créer leur propre spectacle de rue dans leur salon ? » et ainsi mettre fin au problème de l'intermittence. Ce thème "assez polémique" est traité avec amusement et moquerie, ce qui le rend très drôle et accessible à tous.

Le Kit est un spectacle créé dans la pure tradition des manifestations urbaines. Sur le mode des bonimenteurs d'antan qui nous vendaient leurs mensonges plein d'espoir, les forains qui nous présentaient leurs femmes à barbe et autres épreuves de force, le public est ici alpagué au mégaphone pour suivre un magistral cours de pratique artistique. Le pied de nez est gros et le burlesque prend le dessus. Ce spectacle de rue, créé en 2006 et mis en scène par Nicolas BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ, est un spectacle déjanté, engagé qui traite des problèmes rencontrés aujourd'hui dans le monde de la culture. A travers la rue, la compagnie a fait le choix de se confronter en direct avec le public. Reprendre un espace de vie collectif, d'expression libre. Elle laisse la place à la spontanéité, tout devient alors prétexte à jeu. Les réactions des comédiens s'enchaînent, une complicité s'installe, le public réagit, les frontières se brisent.



# TOUT RESTE À FAIRE

SAMUEL CONSTANTIN / CREATION 2005 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION

TEXTE / ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE / SAMUEL CONSTANTIN

INTERPRÉTATION / NICOLAS BOUTILLIER DE SAINT ANDRÉ, JULIEN CHERAY et AURÉLIE GROLEAU

CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE et LUMIÈRE / FRANÇOIS VILLAIN

ADMINISTRATION / INGRID DRUET

**Spectacle masqué / Tout public**

## RÉSUMÉ

Nous sommes à la veille de Noël. Philomène, ancien directeur des ressources humaines de l'entreprise de « Lagarde and CO », fait croire à sa femme Géraldine qu'il continue à se rendre tous les jours à son travail. Le mensonge dure depuis quatre mois, mais les événements vont se bousculer en ce jour de fête... Géraldine est toute à la fête, l'excitation du moment la transporte. D'autant plus qu'elle aussi a un secret et c'est ce soir que Philomène va l'apprendre. Entre les mensonges de Philomène, le spectateur est invité à revivre le parcours du combattant d'un chômeur.

Ce spectacle pose la question de la place que l'on accorde au travail dans sa propre vie. Quand on a construit sa vie entière autour de son emploi et que du jour au lendemain on le voit disparaître, comment réagit-on ? La force que l'on avait acquise par la position sociale qu'il nous accordait n'existe plus, que devient-on alors ? Notre société est riche, elle évolue autour du travail et des bénéfices qu'il engendre. Si ce système est un poker, n'avons-nous pas le droit de changer la donne ?

Sous différentes formes d'interprétation, le masque a su traverser l'histoire pour aider les hommes dans leur quête de l'imaginaire et du savoir. Ce spectacle masqué est une sorte de Commedia moderne dans laquelle les trois personnages caricaturaux représentent des milieux sociaux différents, tout en laissant ouvert la possibilité du tout à chacun. L'utilisation du masque donne aux personnages une dimension universelle.



# LES GAÏARDS EN SCÈNE

CREATION COLLECTIVE 2002 / CIE GAÏA

## DISTRIBUTION

TEXTE/ Ecriture collective

INTERPRÉTATION / Nicolas Boutillier de Saint André, Samuel Constantin et Fabio Longoni

COMPLICITÉ DE JEU/ Julien Cheray

CRÉATION LUMIÈRE/ François Villain

**Spectacle d'improvisation théâtrale / Tout Public**

## RÉSUMÉ

Le public entre en salle, 3 personnages, les Gaïards : Franz, Jonathan et Marcello accueillent le public avec « de petits bouts de papier » énigmatiques. Le premier veille à la bonne organisation du spectacle. Le second, en prise directe, parle aux spectateurs, et le dernier en retrait, refuse le contact. Sans que le public ne s'en aperçoive, l'alchimie entre les 3 compères s'opère. On discerne vaguement leur relation, on se pose des questions, on doute... « Qui sont-ils ? » Et pourtant, c'est simple... C'est une histoire, leur histoire... Qui a débuté depuis l'entrée du premier spectateur dans la salle. Ces Gaïards - là veulent raconter, exprimer leur point de vue sur la société en mal de devenir et mettre à jour l'univers proposé par le public. Mais parallèlement, ils sont confrontés à leur relation conflictuelle, à leur propre existence : « leur difficulté à vivre ensemble au sein d'une compagnie de théâtre. »

L'improvisation n'est pas une fin en soi. Ainsi, le fondement du spectacle n'est pas la performance. Ici, l'improvisation est une technique au service des comédiens : nous engageons nos efforts pour être au plus prêt du désir du public par une complicité interactive. Ce spectacle d'improvisation humoristique est centré sur la convivialité, l'originalité et l'interactivité. Après avoir accueilli le public et sollicité les demandes des spectateurs d'une manière humoristique et originale, les comédiens se lancent dans des improvisations nourries d'imaginaire débridé, de mimes surprenants et d'inoubliables pirouettes verbales.